



GOVERNO DE SERGIPE
SECRETARIA DE ESTADO DO PLANEJAMENTO, ORÇAMENTO E GESTÃO

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO Nº 01/2016

EDITAL SUPLEMENTAR – PROVA PRÁTICA DE MÚSICA

A **SECRETARIA DE ESTADO DO PLANEJAMENTO, ORÇAMENTO E GESTÃO - SEPLAG**, no uso de suas atribuições legais definidas pela Lei nº 7.950, de 29 de dezembro de 2014, com supedâneo na Lei nº. 6.691, de 25 de setembro de 2009, considerando a ausência de regulamentação da prova prática para o cargo de Educador Profissional, na área de Música, divulga o presente edital, suplementar do Edital nº 01/2016, datado de 22 de março de 2016, que trata do Processo Seletivo Simplificado para contratação temporária de educador profissional.

1. DO OBJETO

1.1. O objeto do presente edital se constitui na regulamentação da prova prática para o cargo de Educador Profissional, na área de Música, por meio da divulgação dos conteúdos a serem exigidos e os critérios de avaliação.

2. DO CONTEÚDO

2.1. Em todas as aulas expositivas os candidatos deverão elaborar um plano de aula e distribuir uma cópia deste, a cada membro da banca.

2.2. A escola poderá disponibilizar alguns instrumentos e/ou recursos audiovisuais. Para tanto, o candidato deve manter contato com a instituição de ensino para se inteirar do que necessita levar para a avaliação.

| DISCIPLINA | CONTEÚDO |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ✓ Bateria | <ul style="list-style-type: none">• Apresentação de uma peça musical solo ou com acompanhamento;• Explanar sobre todos os instrumentos que compõem a bateria. |
| ✓ Canto | <ul style="list-style-type: none">• Execução livre de uma Ária antiga do Período Barroco;• Execução livre de um Lied do Período Romântico;• Execução livre de uma Ária Clássica;• Execução livre de uma Peça Brasileira;• Ao final, o candidato fará para Banca Examinadora uma abordagem sobre a utilização do apoio na respiração, pressão “subglótica” e ressonância. |
| ✓ Clarinete | <ul style="list-style-type: none">• Executar um exercício técnico destacando sua aplicabilidade em uma música;• Executar uma peça erudita de livre escolha;• Executar uma peça popular brasileira;• Explanar sobre o processo de formação do som do instrumento. |



GOVERNO DE SERGIPE
SECRETARIA DE ESTADO DO PLANEJAMENTO, ORÇAMENTO E GESTÃO

| DISCIPLINA | CONTEÚDO |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ✓ Contrabaixo acústico | <ul style="list-style-type: none">• Executar uma escala Menor e seu respectivo arpejo nas formas Melodia com no mínimo 4 alterações em duas oitavas;• Apresentação de uma peça erudita;• Apresentar de uma peça contemporânea;• Ao final, o candidato deverá comentar sobre os compositores e sobre as peças executadas. |
| ✓ Contrabaixo elétrico | <ul style="list-style-type: none">• Execução e Escala Menor com no mínimo 02 acidentes, Harmônica e Melódica (Melódica Jazzística), duas oitavas e em toda e extensão do instrumento.• Execução de Uma Peça Solo (Livre escolha)• Execução um Standard de qualquer período Jazzístico com análise harmônica que deve ser entregue a banca.• Um estudo de Slap de escolha do candidato do livro "Slap It!" - Funk Studies for Electric Bass - Tony Oppenheim 1981 a partir da página 14.• Execução de um Groove de qualquer gênero musical acompanhado com playback. |
| ✓ Estruturação | <ul style="list-style-type: none">• Elaboração de plano de aula da prova didática sobre um dos pontos a serem sorteados:• Harmonia Tonal: suas aplicações• A Música no Brasil do início do século XX até os dias atuais• A importância da análise na compreensão da obra musical• Metodologia para o ensino da percepção musical: a compreensão da estruturação e linguagem musical na perspectiva do estudo da música em sua integridade. |
| ✓ Estruturação/coral | <ul style="list-style-type: none">• Elaboração de plano de aula da prova didática sobre um dos pontos a serem sorteados;• Metodologia para o ensino da percepção musical: a compreensão da estruturação e linguagem musical na perspectiva do estudo da música em sua integridade;• Principais técnicas utilizadas no aquecimento de grupos corais: aplicação.• Elementos de regência coral: Gestual, preparação da partitura, literatura vocal e noções de técnica vocal. |
| ✓ Estruturação/informática | <ul style="list-style-type: none">• Abordagem geral sobre os principais <i>softwares</i> musicais;• Elementos básicos da música e suas aplicações no <i>encore</i> e no <i>sibelius</i>;• Os principais recursos do <i>finale</i>, <i>encore</i>, <i>sibelius</i>. |
| ✓ Flauta Transversal | <ul style="list-style-type: none">• Executar uma escala Menor nas formas Melodia e Harmônica com no mínimo 4 alterações em duas oitavas;• Apresentação de uma peça erudita do período romântico;• Apresentar um movimento de um concerto ou concertino;• Apresentação de uma peça popular brasileira;• Ao final, o candidato deverá comentar sobre os compositores e sobre as peças executadas. |
| ✓ Guitarra Elétrica | <ul style="list-style-type: none">• Apresentação de um <i>standart</i> do jazz e uma peça de compositor brasileiro seguidos de análise harmônica;• Aula expositiva sobre aspectos relacionados à improvisação aplicados a uma das peças apresentadas e sua aplicação no instrumento. |
| ✓ Musicalização | <p>O tema sorteado deverá ser abordado de forma ativa não sendo necessário neste primeiro momento a utilização de nomenclaturas.</p> <ul style="list-style-type: none">• Notas musicais e leitura relativa; som, ruído e silêncio;• Propriedades do som (duração intensidade, altura – gráficos Willems);• Timbre e pulsação <p>Ao final da aula o candidato deverá executar 3 peças de livre escolha</p> |



GOVERNO DE SERGIPE
SECRETARIA DE ESTADO DO PLANEJAMENTO, ORÇAMENTO E GESTÃO

| DISCIPLINA | CONTEÚDO |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | sendo cada uma em nos seguintes instrumentos: piano, flauta doce e escaleta. |
| ✓ Piano | <ul style="list-style-type: none">• Execução de uma peça das Invenções a três (3) vozes de J. S. Bach;• Execução de uma peça de autor brasileiro do séc.XX;• Execução de um estudo de média dificuldade (Cramer, Moskovsky ou similar);• Ao final, o candidato deverá comentar sobre o compositor e sobre as obras executadas. |
| ✓ Saxofone | <ul style="list-style-type: none">• Executar uma escala maior de, no mínimo 4 alterações nas duas oitavas;• Executar uma escala menor harmônica ou melódica de, no mínimo 4 alterações nas duas oitavas;• Executar um estudo melódico do método H. Klosé de livre escolha;• Executar uma obra de caráter erudito contemporâneo, de livre escolha;• Executar uma obra de caráter popular, de livre escolha;• Abordar sobre os aspectos técnicos das obras executadas.• O candidato deverá disponibilizar 03 (três) cópias de cada estudo e peça para a Banca Examinadora. |
| ✓ Teclado | <ul style="list-style-type: none">• Execução de um movimento de uma Sonata ou Sonatina;• Execução de 2 (duas) músicas brasileiras com cifra e acompanhamento automático, exceto nos tons: Dó Maior, Lá menor, Sol Maior, Fá Maior;• Execução de duas escalas menores melódicas de livre escolha apresentadas em movimento direto e contrario, com os devidos arpejos e acordes;• Demonstrar conhecimento do teclado pela exposição das funções básicas do instrumento;• Aula expositiva: domínio da cifragem popular dos acordes maiores, menores, diminutos com 6º; 7ª e 9ª no estado fundamental e inversões.• Harmonizar e executar uma peça apresentada pela banca examinadora. |
| ✓ Teoria | <ul style="list-style-type: none">• Elementos básicos da música e suas aplicações;• Propriedades do som e suas aplicações diretas na linguagem musical;• Transcrevendo a música: sistematização, sinais gráficos e linguagem musical;• A música enquanto linguagem: ritmo, harmonia e melodia e suas inter-relações. |
| ✓ Trombone | <ul style="list-style-type: none">• Executar um exercício técnico destacando sua aplicabilidade em uma musica;• Executar uma peça erudita de livre escolha;• Executar uma peça popular brasileira;• Explanar sobre o processo de formação do som no trombone. |
| ✓ Trompete | <ul style="list-style-type: none">• Execução de uma peça erudita de livre escolha;• Execução de uma peça de MPB;• Execução de um estudo de Arbans relacionado aos ornamentos;• Execução de uma peça ou exercício com leitura à primeira vista, a critério da Banca Examinadora;• Ao final, o candidato fará para Banca Examinadora uma abordagem sintética da peça a ser Executada, com a apresentação da partitura. |
| ✓ Violão | <ul style="list-style-type: none">• Execução de um movimento de uma suíte de Bach;• Execução de um Estudo da Série “12 Estudos para Violão”, de Heitor Villa-Lobos;• Ao final, o candidato fará para a Banca Examinadora a exposição harmônica e técnica das obras executadas. |
| ✓ Violino | <ul style="list-style-type: none">• Executar uma escala Menor nas formas Melodia e Harmônica com no |



GOVERNO DE SERGIPE
SECRETARIA DE ESTADO DO PLANEJAMENTO, ORÇAMENTO E GESTÃO

| DISCIPLINA | CONTEÚDO |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none">• mínimo 5 alterações abrangendo até a 5ª posição;• Apresentação de uma peça erudita do período romântico;• Apresentar um movimento de um concerto ou concertino;• Apresentação de uma peça popular brasileira; |
| ✓ Violoncelo | <ul style="list-style-type: none">• Executar uma escala Menor nas formas Melodia e Harmônica com no mínimo 5 alterações abrangendo 3 oitavas;• Apresentação de 2 peças erudita de períodos diferentes;• Apresentação de uma peça popular brasileira;• Aula expositiva sobre aspectos de aprimoramento de técnicas (exercícios de afinação, mudança de posição, desenvolvimento da agilidade, etc.) |

3. DOS CRITÉRIOS

3.1. O tempo previsto para a avaliação é de 20 a 30 minutos.

3.2. Na prova de Execução Instrumental Comentada, a pontuação será escalonada de 0 (zero) a 10(dez) pontos, sendo considerado desclassificado o candidato que obtiver nota inferior a 6 (seis) pontos.

3.3. Na performance instrumental serão verificados: postura, aspectos técnicos específicos do instrumento, sonoridade, fraseologia musical e capacidade de resolução de erros.

3.4. O sorteio dos Pontos a serem apresentados das Disciplinas: Teoria, Estruturação e Estruturação/Coral, Estruturação/Informática e Musicalização será realizado no Conservatório de Música de Sergipe, no dia 15/04/16, às 10 horas, na presença da Comissão Organizadora.

3.4.1. O candidato deverá observar atentamente o site da SEPLAG, a fim de verificar se ocorreu mudança na data acima prevista.

3.5. É obrigatória a apresentação de Plano de Aula do ponto sorteado das Disciplinas: Estruturação, Estruturação/coral, teoria. Este plano deverá ser feito em 03 vias e disponibilizado à Banca Examinadora, no dia da apresentação.

3.5.1. A não apresentação do Plano implicará em desclassificação.

3.5.2. A pontuação também estará escalonada de 0 (zero) a 10 (dez) pontos, sendo considerado desclassificado o candidato que obtiver nota inferior a 6 (seis) pontos.

3.6. Na Exposição Temática do ponto sorteado serão verificados os aspectos: domínio do conteúdo, organização lógica, recursos compatíveis com o conteúdo, capacidade de síntese e gerenciamento do tempo.

3.7. Os casos omissos serão decididos pela Comissão Especial de Avaliação.

Aracaju, 29 de março de 2016

JOÃO AUGUSTO GAMA DA SILVA
Secretário de Estado do Planejamento, Orçamento e Gestão